

Les Instantanés

Pascaline Mitaranga & Anthony Carcone

Portfolio

Les Instantanés - portfolio

Démarche

A l'écoute des paysages qu'il traverse, attentif et sensible aux mouvements d'un monde qui existe indépendamment de nous, le duo, composé de Pascaline Mitaranga et Anthony Carcone, propose un voyage à la croisée des chemins musique et dessin.

Comme un témoignage de ces présences vitales juste à nos côtés : paysages, flore et faune fragiles et vulnérables. Il souhaite rapporter de leurs explorations des impressions de ces paysages éprouvés, des émotions traduites en couleurs, des notes en pastels et touches de piano, fruits de leur itinérance. Un temps suspendu loin des tumultes.

La mélodie guide le geste et le geste guide la partition. Une plongée graphique picturale et sonore où chaque dessin, chaque musique devient un fragment du monde invitant à une introspection, une facette où chacun peut s'immerger.

Notre démarche se déploie en plusieurs strates :

Anthony Carcone, le musicien, collecte des sons in situ, dans la nature, qu'il retranscrit en musique. Une musique électro minimale, intimiste, où affleure un piano mélancolique traversé par les sensations, celles qui nous animent avant même que nous ayons conscience de nous-mêmes.

Pascaline Mitaranga, la peintre, travaille à l'huile ou au pastel les paysages qu'elle rencontre, portée par leurs couleurs, leur lumière, leur espace, leurs bruits et leurs silences.

En s'imprégnant des croquis de Pascaline, Anthony cherche à composer l'esprit des lieux ; le trait influence ses notes. En retour, Pascaline lie le caractère abstrait de la musique à sa propre démarche ; les notes influencent son trait. Chaque geste de l'un fait résonner l'univers de l'autre.

Extraits musicaux :

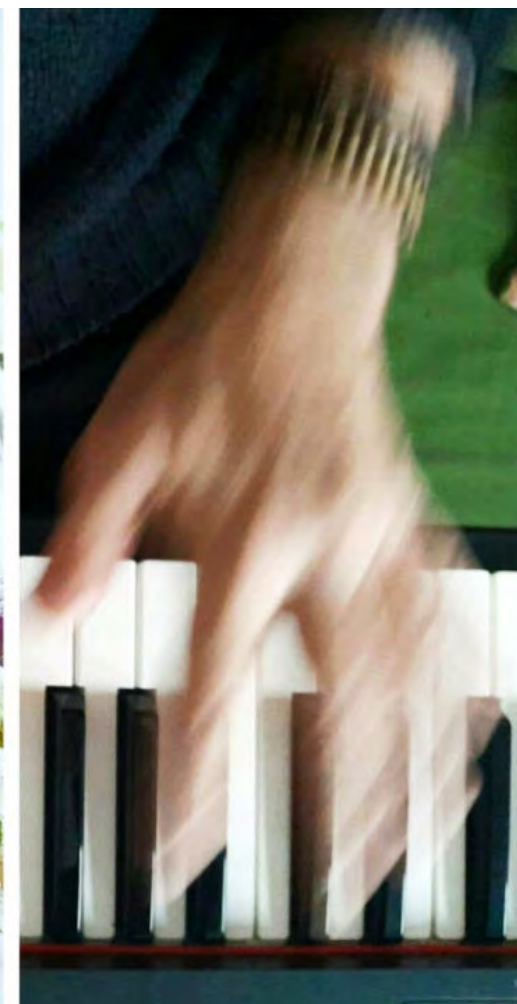
>> [extrait live #1](#)

>> [extrait live #2](#)

>> [extrait live #4](#)

>> [extrait live #8](#)

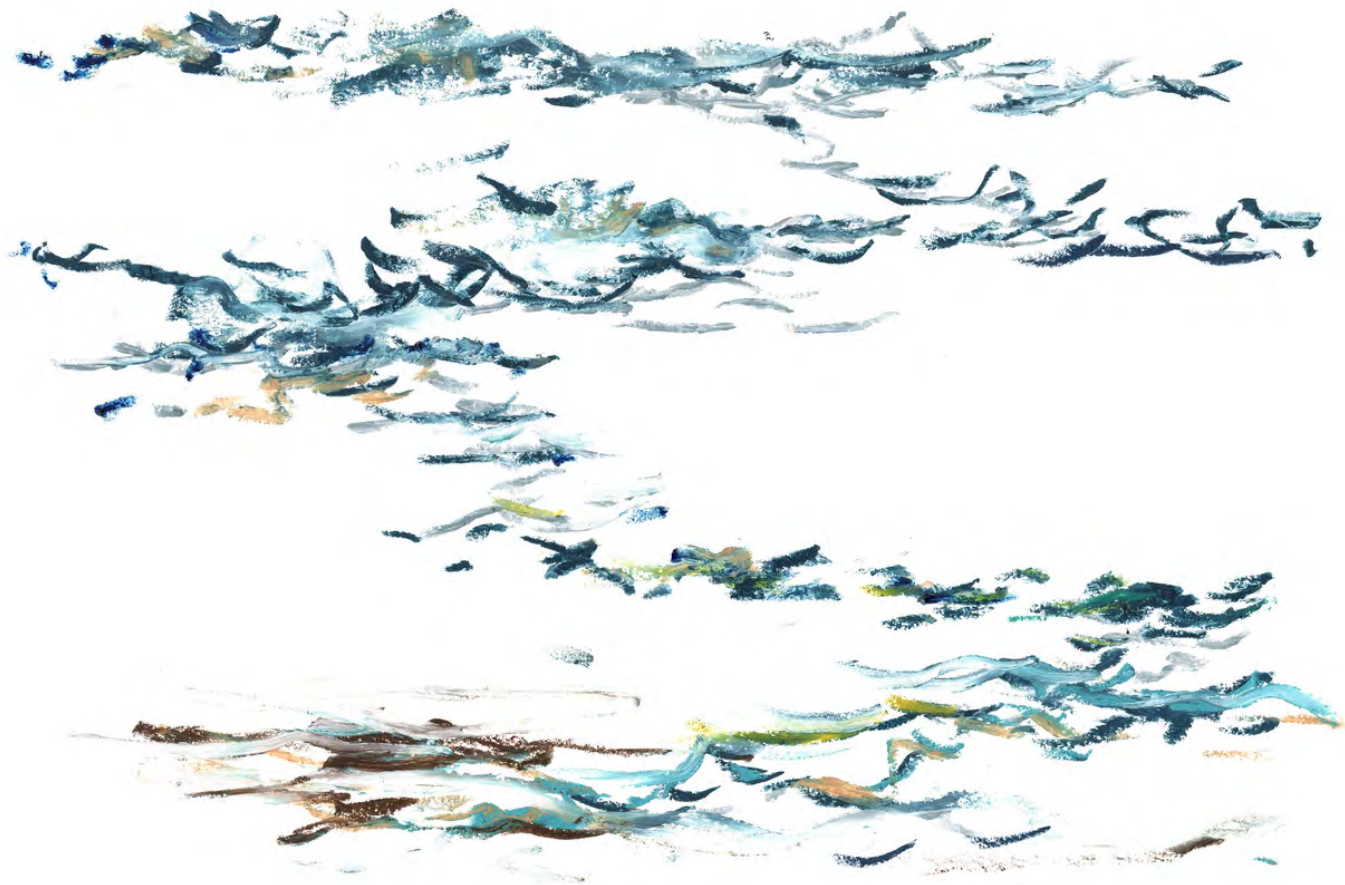
>> [extrait live ##](#)



Océan

La série *Océan* (2025) regroupe cinq pastels à l'huile sur papier (30 x 40 cm) de Pascaline Mitaranga et une création sonore d'Anthony Carcone.

>> [Regarder la vidéo Océan](#)



Jardin

La série *Jardin* (2025) regroupe huit pastels à l'huile sur papier (30 x 40 cm) de Pascaline Mitaranga et une création sonore d'Anthony Carcone.

>> [Regarder la vidéo *Plein Air*](#)



Les Instantanés

Pascaline Mitaranga & Anthony Carcone

Pascaline Mitaranga

Pascaline Mitaranga - portfolio

[Découvrir plus de peintures et dessins >>](#)

« Depuis plus de 20 ans, Pascaline Mitaranga habite sur les rives de la Charente à Rochefort et consacre son travail au dessin, à la peinture, à la fresque, à l'illustration.

Pascaline quitte les Beaux-Arts de Poitiers avec une profonde conviction, sortir de l'école et voir le monde.

Les rencontres, avec des gens et des paysages, le hasard souvent provoqué, forment le fil conducteur d'une œuvre qui se fraye un chemin entre plusieurs univers :

Des pastels et des peintures où elle tente de saisir des impressions fugitives des paysages qu'elle parcourt,

Des illustrations pour les enfants, où elle met en scène de fantasques animaux,

Des fresques, le plus souvent en milieu hospitalier,

Des cartes postales, des étiquettes de vin, des emballages, des papiers peints, au gré des imprévus et des envies.

Cette œuvre trouve son unité dans une attention passionnée portée à la nature, dans un soin de la nuance qui va au bout des choses et des matières.

Son geste invite à toucher le monde dans son épaisseur et sa profondeur, dans une volonté de fixer des moments imaginaires, des ailleurs et les offrir à qui veut bien les regarder, entre vivacité et douceur. »

Denis Roland, 2024



© M. Mouchy, 2024



Pascaline Mitaranga éprouve le besoin de peindre en plein air pour recharger tous ses sens, de s'extraire du monde pour se réancrer. Elle raconte ce paysage que l'on croit reconnaître. Elle cherche à donner cette impression qu'un lieu réunit plusieurs lieux en composant sur la toile ses points de vue et ses lignes de force. A partir d'un simple paysage, elle apporte une vision élogieuse. Recréer du merveilleux, prendre soin de ce qui existe et qui est en train de disparaître, témoigner de l'instant présent.

Pascaline Mitaranga travaille la peinture en épaisseur, par strates, comme si le regard devait traverser la matière. Peindre l'en-dessous. C'est une question d'incarnation, une façon d'éprouver physiquement le monde. Peindre cette nature qui nous entoure, vit à nos côtés et nous préexiste.



série *Au bord des herbes*, 2025, pastel à l'huile sur papier, 30 x 40 cm



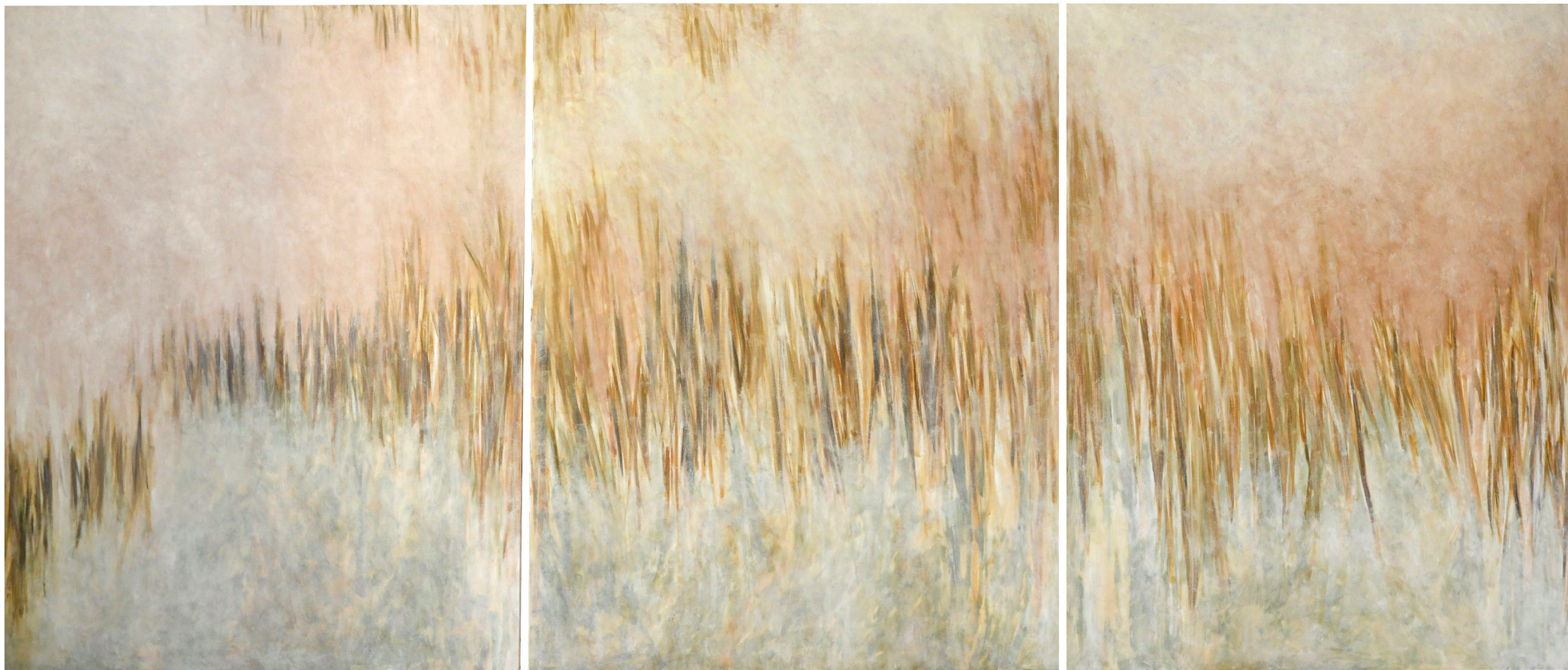
Sans titre, 2023, pastel à l'huile, 30 x 30 cm



Série *Chemins de traverse*, entre 2020 et 2022, pastel à l'huile sur papier, 40 x 30 cm



Sans titre, 2024, diptyque d'huiles sur toiles, 146 x 114 cm chaque



Sans titre, 2024, triptyque d'huiles sur toiles, 114 x 146 cm chaque



Sans titre, 2024, diptyque d'huiles sur toile, 100 x 80 cm chaque



Sans titre, 2024, huile sur toile, 130 x 97 cm

Les Instantanés

Pascaline Mitaranga & Anthony Carcone

Anthony Carcone

Anthony Carcone - portfolio

[Ecouter des créations sonores >>](#)

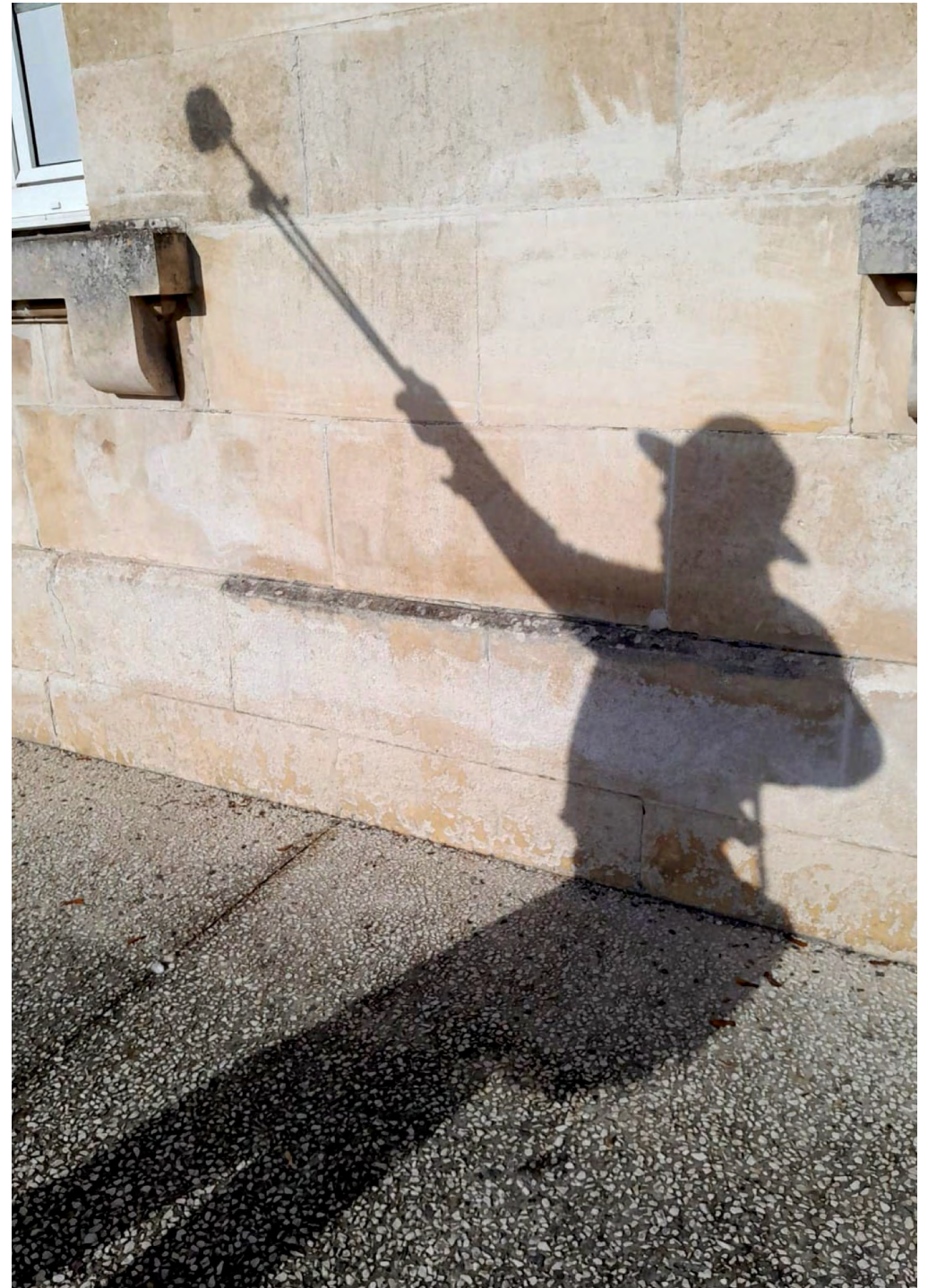
[Ecouter d'autres créations sonores >>](#)

Artiste sonore et musicien.

Ancien collaborateur de France Culture, il se produit depuis en concerts, réalise des installations sonores, des bandes son et des publications audios.

Il s'intéresse particulièrement aux paysages sonores et ceux qui tendent à disparaître comme en témoigne son installation «Birds of silence» sur les chants d'oiseaux en voie d'extinction.

Entre chien et loup, entre sens et sensations, fiction et documentaire : le travail d'Anthony Carcone se distingue avant tout par son insaisissabilité. Sans contour assignable : un élément au sein duquel on est immergé, dans lequel on évolue, on expérimente, pense et sent.



Birds of Silence

Installation sonore, depuis 2018

[Ecouter >>](#)

[Extrait vidéo >>](#)

L'installation sonore *Birds of Silence* a un impact sur notre perception de l'espace et du temps. Qu'entendons-nous aujourd'hui ? Qu'entendions-nous il y a 25 ans ?

Birds of Silence offre une spatialisation de 20 haut-parleurs, plaçant ainsi l'auditeur dans des conditions d'écoute optimales. Cette pièce sonore est une métaphore de la catastrophe annoncée. Vous entendrez l'hirondelle rustique, l'outarde canepetière, l'alouette des champs, le bruant jaune, le pipit farlouse, la tourterelle des bois, le canard des prés, le coucou gris, le chardonneret élégant, la perdrix grise et le verdier d'Europe. Ils céderont progressivement la place au silence.

Basée sur un sujet d'actualité, cette installation sonore articule silence et dissolution du son : la disparition rapide des populations d'oiseaux en Europe. L'installation reflète la transformation du son qui nous entoure. En réponse à la disparition de plus d'un tiers des oiseaux des campagnes et des forêts européennes.

Birds of Silence a été programmé au [Congrès mondial de la nature](#) de l'UICN à Marseille en 2021.

[VIVANT – Saison culturelle pour la biodiversité >>](#)

[Bleu Tomate >>](#)

[« La Terre au carré » de France Inter >>](#)



Écoutez la ville

Cartographie sonore de Rochefort, cartes postales sonores, 2024-25

[Écouter >>>](#)

« Apprendre à écouter un lieu comme on regarde un tableau. »

Un territoire se traverse physiquement et nos sens en perçoivent toutes les nuances. Si par habitude nous nous laissons gagner par les images, entendre les sons d'un lieu est un exercice auquel nous nous attachons peu. Par commodité, nous schématisons l'espace d'une ville à l'aide de cartes et maintenant d'applications numériques qui guident nos déplacements. Mais nous oublions que nous pourrions le faire avec nos oreilles... si seulement nous y prêtions plus d'attention...

La cartographie sonore de l'artiste Anthony Carcone vous plonge dans l'écoute de la ville à partir de 24 sons d'ambiance captés sur différents lieux de Rochefort : la Charente, la station de lagunage, les Thermes, le pont Transbordeur, la serre de spiruline, etc.

Médiations publiques dans le cadre de l'exposition :

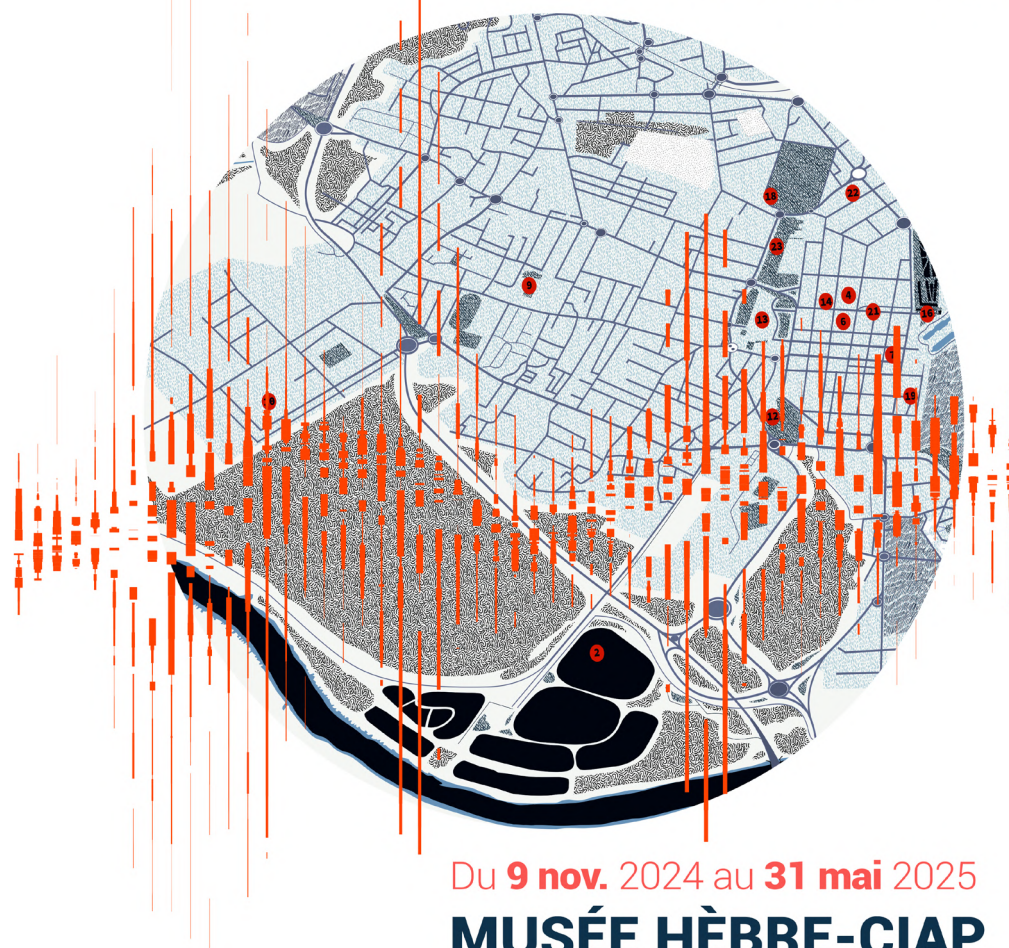
- Concert à partir des archives sonores de la ville
- Production de cartes postales sonores avec les élèves de 4ème B du collège La Fayette de Rochefort (Pass Pro Culture)



ÉCOUTEZ LA VILLE

CARTOGRAPHIE SONORE DE ROCHEFORT

Par Anthony Carcone, plasticien sonore



Du **9 nov.** 2024 au **31 mai** 2025

MUSÉE HÈBRE-CIAP
ROCHEFORT



Concert avec archives sonores

Il s'est récemment produit à Rochefort au Musée Hèbre de Rochefort à l'occasion de son exposition **Ecoutez la ville**.

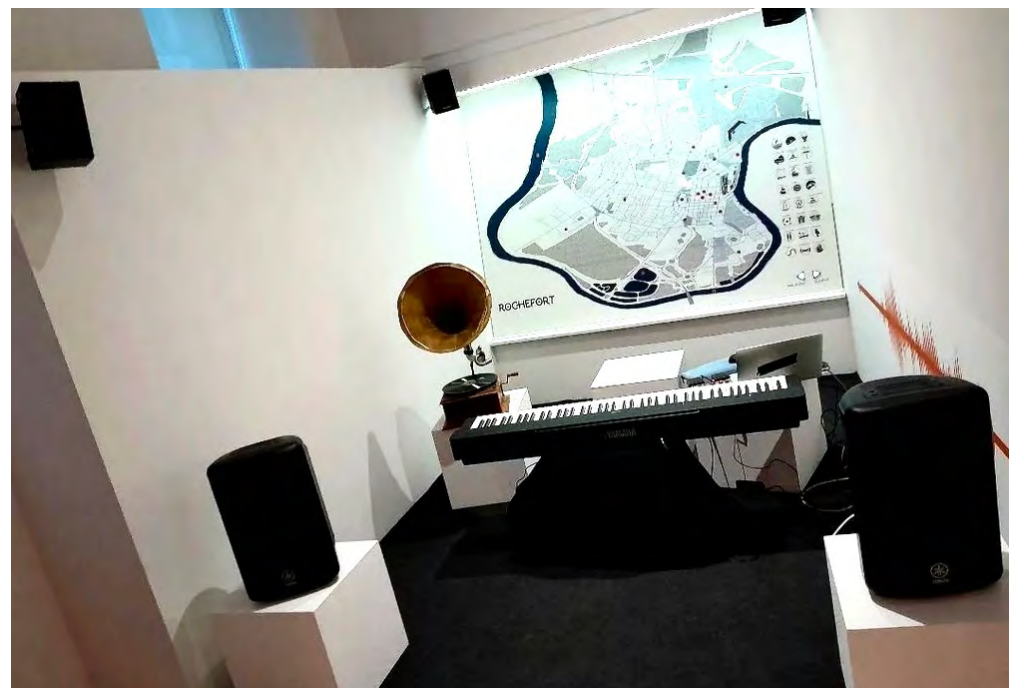
Cette exposition faisait aussi entendre, à travers des archives, la voix d'un Rochefortais, Marcel Buzat, qui a traversé le XXème siècle, un témoignage d'archives poignant évoquant la ville et son ambiance sonore dans les années 1930-1950.

A cette occasion, il a donné un concert au piano avec cette archive, un voyage musical dans le temps. Un dialogue entre passé et présent.

Cette expérience, puis la suivante, lors d'une série de concerts avec les sons de l'expo, lui a donné envie de continuer ce type d'expériences qui allient musique live et archives sonores, en mettant en avant des voix et des sons d'époque.

Une performance intégrant des enregistrements, tels que des conversations, des chants traditionnels, et d'autres éléments sonores représentatifs d'une époque spécifique.

L'intention est de créer des ponts entre présent et passé tout en rendant hommage à l'histoire et à la culture d'une région



Florilège des souvenirs sonores de Marcel Buzat au Musée Hèbre à Rochefort, 2025 et Le kiosque de la place Colbert, Fonds numérique Michel Basse, Archives Rochefort Ocean



Intima Natura au Parc Floral de Paris
Parcours sonore avec 12 points d'écoute, 2023

[Ecouter >>](#)



« Et si les plantes communiquaient en silence ? »

Si le savant grec Pythagore met en relation l'harmonie musicale avec celle de l'univers, la pensée chinoise assure qu'en deçà de la musique émise par les humains, ne livrant qu'un plaisir éphémère, existe une musique inaudible, totale et essentielle. Une meilleure connaissance de la communication végétale ne donnerait-elle pas accès à ces mondes inaudibles jusqu'à présent ?

Des vibrations ultrasonores ont déjà été enregistrées sur des plantes, mais de nouvelles études apporteraient la première preuve indiquant que ces vibrations peuvent être en suspension dans l'air — autrement dit, qu'elles émettent des sons. Cette découverte renforce donc l'hypothèse selon laquelle les plantes émettent des fréquences destinés aux autres organismes vivants.



L'esprit des lieux

Composition musicale, 2022

[Ecouter >>](#)

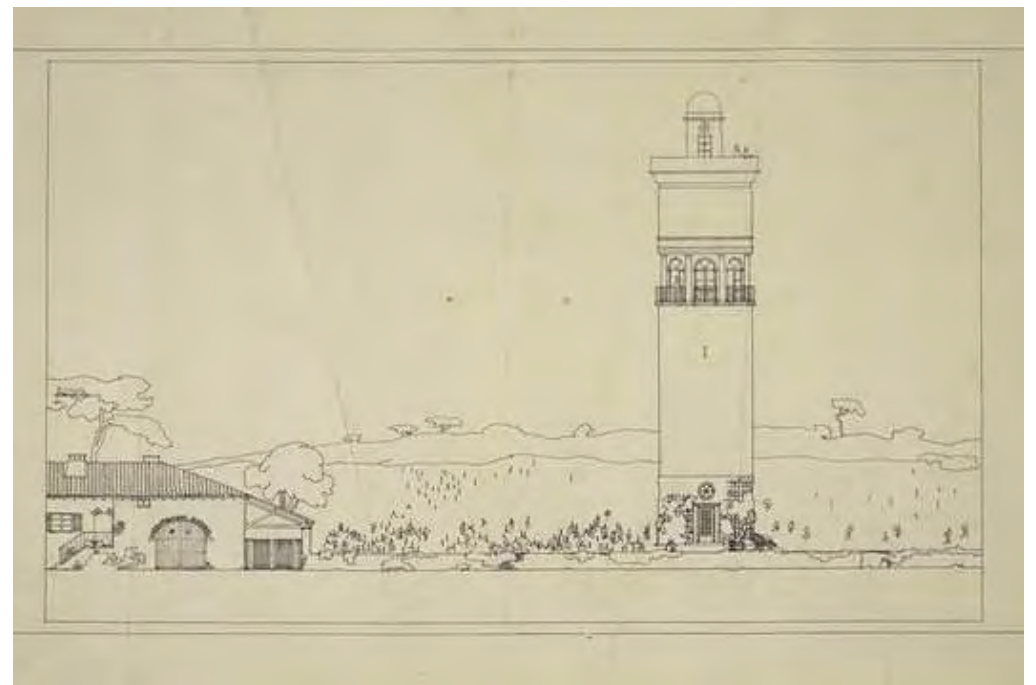


Château d'eau de Le Corbusier, Podensac, 1917 © FLC / ADAGP

Composition musicale à partir de captations dans les différents espaces du château d'eau de Le Corbusier à Podensac avant restauration du bâtiment.

Parcourir la surface des fenêtres, la gloriette, les murs de bétons, l'escalier hélicoidal...

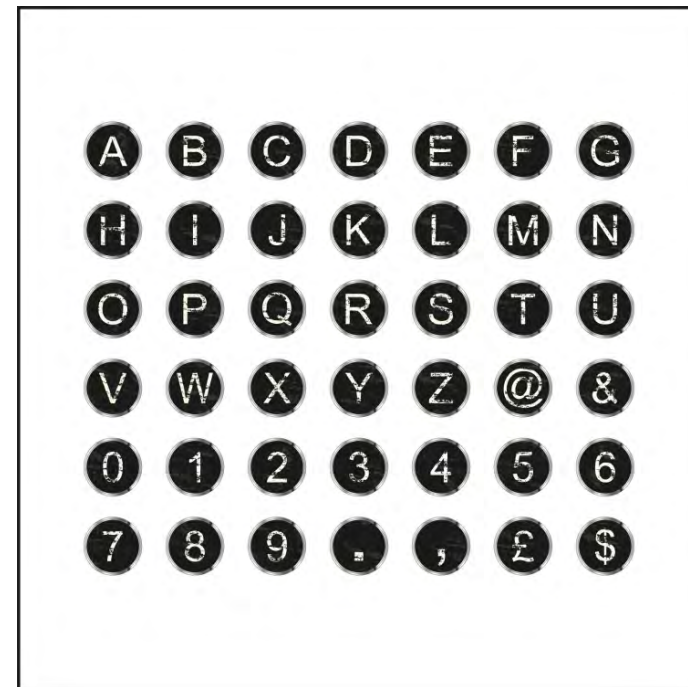
L'esprit des lieux a été présenté en 2023 à l'occasion de l'exposition *Là-eau !* qui soulevait la question de la sauvegarde du patrimoine architectural industriel aux Glacières de la Banlieue à Bordeaux.



DADA VOCE

Quartet né de la fusion de 2 formations musicales (*PAN* et *ETC*) se rencontrant autour d'une fascination commune pour la poésie, la littérature, le cinéma et ses compositeurs, depuis 2017.

[En savoir plus >>](#)



DADA VOCE est une formation contemporaine qui produit une musique, improvisée ou construite. Articulés autour de textes d'auteurs ou de scènes de films, les morceaux de **DADA VOCE** permettent une relecture par décalage et détournement.

DADA VOCE mélange musique live et voix vibrantes.

Voix d'outre tombe venant des passeurs du monde et des explorateurs d'images. La musicalité travaillée live s'insère à la dimension expérimentale d'un rock qui puise tout autant dans ses origines binaires que dans la musique concrète.

Parce que trop de mots et d'émotions sont perdus dans le tumulte du monde, **DADA VOCE** ne chante pas pour ne pas en ajouter.

Leurs pièces font pourtant chanter ceux qui ont parlé, des acteurs et des poètes. Chacun des morceaux est une relecture, une réécoute, une retranscription de ce qui a déjà été.

Inclassable, chaque prestation de **DADA VOCE** est un nouveau départ, une nouvelle tentative de passer « le monde », celui du passé comme celui qui se dessine, une nouvelle tentative de dépasser les images et les histoires.



Les Instantanés

Pascaline Mitaranga & Anthony Carcone

CV

Les Instantanés - CV

Le duo *Les Instantanés* est né en décembre 2024.
Composé de Pascaline Mitaranga et Anthony Carcone.

Localisation : Rochefort (Nouvelle-Aquitaine)



mai 2025

Résidence à LA BOITE, Rochefort

Un temps de production et d'exploration pour le projet des Instantanés, variations autour des paysages de l'estuaire de la Charente le long d'un geste musical et pictural.

Temps public : « Instants dessinés »

décembre 2024

Performance à la Corderie Royale, Médiathèque Erik Orsenna, Rochefort autour de l'exposition *Peintures et dessins* de Pascaline Mitaranga.

Écoutons voir ! Invitation au voyage, balade au bord des notes et des couleurs.



Pascaline Mitaranga - CV

Peintre, dessinatrice et illustratrice.

Vit et travaille à Rochefort (17).

www.mitaranga.fr

pascaline.mitaranga@orange.fr

+33 6 75 98 85 62

Commandes publiques (fresques sur les murs) (récentes)

- 2025 Bâtiment Femmes Parents Enfants de l'hôpital de La Timone à Marseille (13)
avec l'Agence Michel Beauvais Associés
- 2024 CDJE du Douet Garnier, CHU de Nantes (44)
Fresque avec des élèves de l'école élémentaire Jules Ferry, Surgères (17)
- 2018 Centre médico-psychologique CMP le CAPP, Saint-Nazaire (44)
Centre Hospitalier, Rochefort (17)
- 2017 Centre Hospitalier, Saintes (17)
- 2016 Librairie Lignes d'Horizons, Saujon (17)
Clinique Capio, La Rochelle (17)
- 2015 Centre Michelet Pouponnière, Paris (75)
- 2014 Centre Hospitalier, Rochefort (17)
- 2009 EHPAD Notre Dame, Château d'Oléron (17)
- 2007 Centre Hospitalier, Saintes (17)
Hôpital Necker, Paris (75)

Commandes publiques

- 2025 Réalisation d'une série de paysages au pastel à l'huile peints in situ, Communauté d'Agglomération de Rochefort Océan, dans le cadre du concours
- 2022 « Pratiques agro-écologiques-prairies » de Natura 2000, Ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation

Expositions (sélection)

- 2024 *Peintures et dessins*, Médiathèque de La Corderie Royale, Rochefort (17)
- 2023 Médiathèque, Marennes-Hiers-Brouage (17)
- 2022 Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle (17)
Librairie Comptine, Bordeaux (33)
- 2021 Atelier-galerie Chevalier Gambette, Loix (17)
- 2020 Atelier Bletterie, La Rochelle (17)
- 2014 *D'après nature*, Galerie Aurore, Rochefort (17)

Publications (illustrations) (récentes)

- 2024 « Blizzard » de Pierre Vincent, Editions Marmaille & Compagnie
- 2022 « Babela » de Pierre Vincent, Editions Marmaille & Compagnie
« Rochefort, brève histoire d'une ville arsenal » de Denis Roland, Editions Les Petites Allées
- 2017 « Nemma ou le rêve d'une girafe » de Pierre Vincent, Editions Muséum d'histoire Naturelle de La Rochelle
- 2015 « Dame cigogne mission terre d'Afrique » de Vanessa Solignat, Editions Millefeuille (Prix Saint-Exupéry 2016)
- 2013 « Mon livre à moi. L'album de mon adoption », textes de Alessandra Bellavita-Collet, Aude Carré-Sourty, Bénédicte Perrot-Maraval, Editions Gautier Languereau
- 2010 « Moi, je t'aime » de Carl Norac, Editions Gautier Languereau
- 2009 « Les câlins sandwich » de Carl Norac, Editions Gautier Languereau
« Les bisous volants » de Carl Norac, Editions Gautier Languereau
- 2008 « Les choses cassées d'Octavio » d'Agnès de Lestrade, Editions Gautier Languereau
- 2005 « Impressions de Vendée, du bocage au littoral », Editions Equinoxe, collection Carrés de France

Rencontres et créations collaboratives (tous publics)

Depuis 2005, Pascaline Mitaranga régulièrement en milieu scolaire, en médiathèques, librairies et autres structures culturelles ou sociales. Elle anime des ateliers d'arts plastiques, de lectures musicales et propose des projets de création participatifs.

>> [en savoir plus](#)

Anthony Carcone - CV

Alias « Azar ». Membre de *Dada Voce*. Plasticien sonore et musicien.
Vit et travaille entre Rochefort (17) et Paris (75).

www.birdsofsilence.com

neiretc@gmail.com

+33 6 62 35 93 15

Créations sonores (sélection)

- 2025 Podcasts « De l'art à la mer », Office français de la biodiversité
- 2024 Compositions musicales sur la poésie de Sophie Salleron
- 2023 Création sonore « Pierre Loti, enfant de l'île »
- 2022 Composition pour le film « Essai de résistance esthétique » de Patrick Bazin
Création sonore « L'esprit des Lieux »
- 2021 Musique pour le spectacle de danse « Vinyl » de Yumi Fujitani
Sound Design et création habillage sonore pour l'ancien Musée de la Bresse, Saint-Cyr-sur-Menthon
Composition pour le film d'animation « A Water's Tale », sélection International Animated Film Music Competition, Megaron – The Athens Concert Hall
- 2018 Création sonore « Le Teac X-1000M », sélectionnée pour le Prix SACD de la Fiction radio d'humour
Création sonore « Les Oiseaux de Passage » / « Birds of Silence »
Création sonore « Intima Natura »

Rencontres et créations collaboratives (tous publics)

Anthony Carcone conçoit et anime régulièrement des projets sonores participatifs avec différents publics. Il propose des ateliers de création sonore (exemple : création de cartes postales sonores avec des collégiens) ou des balades sonores à la découverte de notre environnement.

Concerts (diffusions des créations sonores) (récents)

- 2025 Le mois de l'environnement sur l'île de Ré x Territoires imaginaires
Grand Palais, Paris
- 2024 Maison de l'architecture Ile de France, Paris
Maison Heinrich Heine - Fondation de l'Allemagne, Paris
Festival La route des carrelets, Fouras-les-Bains
- 2023 Maison Eco-Paysanne d'Oléron, Le Grand-Village-Plage
Aiguillage Galerie, Paris
Médiathèque de Rochefort
Les Glacières de la Banlieue, Bordeaux
Musée de l'île d'Oléron, Saint-Pierre-d'Oléron
Potager du Roy, Rochefort
- 2022 La Générale, Paris
Château d'eau Le Corbusier, Podensac
Galerie More&more, Rochefort
Festival Nuits des Forêts, Paris
Musée Hèbre, Rochefort
- 2021 Congrès mondial de la nature, Union internationale pour la conservation de la nature (UICN), Marseille

Expositions ou parcours sonores (récents)

- 2024 Exposition « Écoutez la ville - cartographie sonore de Rochefort », Musée Hèbre, Rochefort
- 2023 Parcours « Intima Natura », Parc Floral de Paris
- 2021 Exposition « Les Voyageuses », avec Gaël Le Bihan, Musée Hèbre, Rochefort
- 2019 Installation sonore pour Hermès, Paris
- 2018 Installation sonore pour Nuit Blanche, Paris
« Manifesta12 Événements collatéraux » et « Palerme, capitale italienne de la culture 2018 », avec l'Institut français Palermo et le Goethe Institut

Pascaline Mitaranga

www.mitaranga.fr
@pascaline.mitaranga
pascaline.mitaranga@orange.fr
+33 6 75 98 85 62

Anthony Carcone

www.birdsofsilence.com
@publicsoundlimited
neiretc@gmail.com
+33 6 62 35 93 15